Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №4

имени Героя Советского Союза В.В.Глаголева»

муниципального образования «Барышский район»

Ульяновской области

УТВЕРЖДЕНА

Директор МОУ СОШ №4

МО «Барышский район»

С.В.Собенникова

Приказ №165-О от 28.04.2025г.

Краткосрочная

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Волшебный мир оригами»**

Реализуется в рамках проекта «Умные каникулы»

Форма реализации программы: очная

Стартовый уровень

Направленность – художественная

Возраст учащихся: 6-12 лет

Срок реализации: 16 часов

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета  МОУ СОШ №4  МО «Барышский район»  Протокол №10 от 10.04.2025г. | Программу реализует Кузнецова М.Н., Волкова Т.В. |

2025 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»** | |
| 1.1. Пояснительная записка. |  |
| 1.2. Цели и задачи программы |  |
| 1.3. Содержание программы |  |
| 1.4. Планируемые результаты |  |
| **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»** | |
| 2.1. Тематическое планирование |  |
| 2.2. Условия реализации программы |  |
| 2.3. Литература |  |

Приложения

**Пояснительная записка**

Таинственный мир превращенья бумаги.  
                                                              Здесь все чародеи, волшебники, маги.  
                                                              Творят они сказки своими руками.  
                                                              И мир тот чудесный зовут ОРИГАМИ.

Программа дополнительного образования «Волшебный мир оригами»является программой художественнойнаправленности.

1. **Направленность программы.**

Программа «Волшебный мир оригами» разработана в соответствии с проектом Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

При разработке Программы **основными нормативными документами** являются следующие:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
* СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
* Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
* Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
* «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
* Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09
* Локальные акты ОО (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведение промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Программа «Волшебный мир оригами» является модифицированной образовательной программой дополнительного образования детей. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, творчество.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Орига́ми (яп. «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага.

Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Только после второй мировой войны оригами вышло за пределы [Востока](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/627131) и попало в [Америку](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/4799) и [Европу](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/83), где сразу обрело своих поклонников.

Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги.Существует определённый набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия. Бо́льшая часть условных знаков была введена в практику в середине [XX века](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/455) известным японским мастером [Акирой Ёсидзавой](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/756668) (1911—2005).

Классическое оригами предписывает использование одного квадратного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц. Современные формы декоративно прикладного искусства очень часто пренебрегают этим каноном.

**Дополнительность программы:** Изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. В наше время эстетическое начало широко проникает в труд, в отношение человека к природе. От приобщения детей к декоративно-прикладному искусству в решающей мере зависит формирование восприимчивости мира прекрасного, стремления жить и трудиться по законам красоты.

**Актуальность:** определяется непреходящей значимостью занятий декоративно-прикладным творчеством для обогащения духовной жизни ребёнка, становление его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме.

При разработке данной программы основной акцент ставится на знакомство учащихся с одним из видов декоративно-прикладного творчества – оригами, который в нашей стране получил широкую распространенность и популярность.

**Отличительные особенности программы:** Занятия оригами помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыков и умений художественного творчества, развивают мелкую моторику, способствуют привитию аккуратности, развивают индивидуальность, способствуют формированию успешности.

**Инновационность программы:** Программа даёт необходимые компетенции для дальнейшего углублённого освоения дизайнерских навыков. Развивая мышление, усидчивость.

**Адресат программы:** В реализации данной дополнительной программы объединения могут участвовать учащиеся 6-12 лет. Набор производится по желанию учащихся и их родителей.

**Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 16 часов в месяц.

**Форма обучения:** очная

***Формы реализации программы через:***методические виды продукции(разработки деловых игр, бесед, конкурсов, открытых занятий, мастер-классов и т.д.);рекомендации по проведению практических работ; дидактический и лекционный материалы; всевозможные формы проведения занятий (традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, защита проектов, конференция)

**Для электронного и дистанционного обучения используются:**

- сайт образовательной организации (публикация информации о начале реализации внеурочной деятельности; публикация сетевого расписания, объявления и др).

На занятиях используются различные формы организации образовательного процесса:

-работа по подгруппам;

-групповые;

-индивидуальные.

**Методы обучения:**

- Объяснительно-иллюстративный;

- Частично-поисковый;

- Исследовательский.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Группа с постоянным составом учащихся организовывается в начале обучения для учащихся 6 - 12 лет, наполняемость группы 15человек.

- Группа сформирована из разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Группа является основным составом объединения (кружка). Для реализации программы используются такие педагогические технологии:

-личностно-ориентированное обучение

-проектная деятельность

-ИКТ – технологии

-Игровые технологии

ИКТ: особенности методики - компьютерные средства обучения называют интерактивными, они обладают способностью «откликаться» на действия ученика и учителя, «вступать» с ними в диалог, что и составляет главную особенность методик компьютерного обучения.

Технология проектного обучения: в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся — индивидуальную, парную, групповую, которую обучающиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с групповым подходом к обучению.

Основными принципами обучения являются:

1. Доступность - предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития обучающихся в данный период, благодаря чему знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.

2. Связь теории с практикой - обязывает вести образовательный процесс так, чтобы обучающиеся могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.

3. Сознательность и активность обучения - в процессе обучения все действия, которые отрабатывает обучающийся, должны быть обоснованы. Нужно учить детей критически осмысливать и оценивать факты, делая выводы, разрешать все сомнения с тем, чтобы процесс усвоения и наработки необходимых навыков происходили сознательно, с полной убежденностью в правильности обучения. Активность в обучении предполагает самостоятельность, которая достигается хорошей теоретической и практической подготовкой и работой педагога.

4. Наглядность - объяснение техники сборки робототехнических средств на конкретных изделиях и программных продукта. Для наглядности применяются существующие видеоматериалы, а так же материалы своего изготовления.

5. Систематичность и последовательность - материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Как правило, этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.

6. Личностный подход в обучении - в процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей детей (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.), и опираясь на сильные стороны ребенка, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

**Режим занятий** 2 раза в неделю по 2 часа, группы по 15 человек

**Объем программы** – 16 часов.

**Уровень реализации программы:**стартовый.

**Цель и задачи программы:**

**Цель:**

Создание условий для всесторонне-интеллектуального и эстетического развития младших школьников, и повышения эффективности их обучения в средней школе.

**Задачипрограммы:**

***Обучающие:***

* обучение детей различным приемам работы с бумагой;
* ознакомление детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
* формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
* применение знаний, полученных на уроках окружающего мира, технологии и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

***Развивающие:***

* развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
* развитие мелкой моторики рук и глазомера;
* развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

***Воспитательные:***

* воспитание интереса к искусству оригами;
* расширение коммуникативных способностей детей;
* формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Программа дополнительного образования «Волшебный мир оригами» организуется в форме объединения художественной направленности. Реализация программы рассчитана на 1месяц начального образования, объёмом в 16часов. Место проведения занятий:общеобразовательная организация.

Для успешного освоения программы рекомендуется использование различных **форм организациидеятельности**с обучающимися:

* групповая,
* индивидуальная.

**Методы обучения:**

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

В процессе занятий используются различные **виды деятельности**:традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, выставки, защиты проектов.

Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами. Занятия дают способность работать руками, приучают к точным движениям пальцев под контролем сознания, развивают творческие способности детей, устную речь ребёнка, стремятся сделать её красивой и грамотной, учат ребят свободному общению, знакомят с основным геометрическим материалом.

Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы рекомендуется использование аудиокассет с записями звуков живой природы и музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

Отслеживание результатов реализации программы проходит в процессе анализа и оценки детских работ, в защите проектов, в ходе наблюдения за деятельностью детей, посредством анкетирования и интервьюирования детей и родителей, при организации выставок детского творчества. (Приложение № 1, 2)

* 1. **Содержание программы.**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Теоретические занятия** | **Практические занятия** | **Форма контроля** |
| 1 | Вводное занятие«Наши руки не для скуки». ТБ и ПДД | 2 | 2 |  | Входной контроль |
| 2 | Изготовление  Кошка, Собачка | 2 |  | 2 | Наблюдение за ходом самостоя-тельноговыпол-нения работы |
| 3 | Сюжетно-тематическая композиция «Лев», «Веселые мордашки», «Ежик», «Краб», «Зоопарк», «Овечка»,«Обезьянка» | 2 |  | 2 | Наблюдение за ходом самостоя-тельноговыпол-нения работы |
| 4 | Сюжетно-тематическая композиция «Сова», «Мишка»,«Птичка», «Самолет» | 2 |  | 2 | Наблюдение за ходом самостоя-тельноговыпол-нения работы |
| 5 | Сюжетно – тематическая композиция «Сказка», «Тюльпан», «Зонтик», «Цыпленок», «Бабочка», «Теремок», «Жар птица», «Грибочки», «Зайчик» | 2 |  | 2 | Наблюдение за ходом самостоя-тельноговыпол-нения работы |
| 6 | Сюжетно-тематическая композиция «Аквариум», «Рыбка» | 2 |  | 2 | Наблюдение за ходом самостоятельного выполнения работы |
| 7 | Солнышко (ладошки), Лотос, Нарцисс, Шар из цветов нарцисса, Цветок 3D | 2 |  | 2 | Наблюдение за ходом самостоятельного выполнения работы |
| 8 | Итоговое занятие «Летние цветы» | 2 |  | 2 | Выставка |
|  | **Итого** | **16** | 2 | 14 |  |

**Формы организации обучения и виды занятий по данной программе:**

Формы: В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Виды занятий***:***

* приобретение новых знаний (педагог в игровой форме сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем;

• занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);

• повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия является заключительными;

• проверка знаний, умений и навыков (срезовые работы, итоговые работы);

• комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

Типы занятий:

* Беседы.
* Мастер-классы
* Исследовательская деятельность (исследование бумаги, картона, ткани, гипса, проволоки, -пластика и участие в НПК);

Этапы занятий:

• Объяснение материала и демонстрирование наглядно-методического ряда

(учебные таблицы, детские работы, слайды), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки, фильмов, презентаций); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.

• Выполнение детьми творческого задания.

• Подведение итогов, обсуждение работ.

**Формы художественной деятельности:**

**-** декоративная работа на плоскости и объеме;

-декоративная и конструктивная работа;  
-аппликация;

- выставки;

-экспериментирование с различными художественными материалами;

-сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;

-создание изделий в технике оригами;

-художественное конструирование;

- обсуждение работ.

**Число обучающихся в группе:**

Обучение в группе рассчитано на 15 человек

**Методы, принципы:**

Принципы:

* Принцип наглядности — широкое использование наглядного материала– схем, фотографий, работ детей и педагога, известных мастеров, использование видео материала;
* Принцип системности и последовательности – обучение ведётся от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач;
* Принцип доступности – материал даётся в доступной для детей форме, предлагает оптимальный для усвоения объем информации, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному.
* Принцип научности – всё обучение ведётся с опорой на учебную литературу, словари и Интернет - ресурсы.
* Дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.
* Принцип актуальности: обеспечивает учащихся наиболее важной информацией. Он отражает насущные проблемы, связанные с эстетическим развитием детей, культурными, социальными нормами и ценностями.
* Принцип положительного ориентирования**:** уделяется внимание позитивным, с точки зрения искусства, стилям жизни, их благотворному влиянию на развитие. Реализация принципа, т. е. показ положительных примеров более эффективен, чем показ отрицательных последствий негативного в отношении искусства и поведения.

Методы*:*

* Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу.

• Демонстрация наглядных пособий, позволяющая, конкретизировать учебный материал;

• Организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

• Организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

• Организация выставок детских работ;

• Работа с родителями.

* Обсуждение, анализ работ
* Поощрения.
* Практических упражнений.

Оценка знаний обучающихся проводится в процессе наблюдения во время занятий, во время собеседований с педагогом, по выставкам и конкурсной и по результатам участия в конкурсах.

Итоговый контроль проводится в конце смены. Формой контроля усвоения учебного материала является участие детей в отчетных выставках и участие в тематических выставках, конкурсах и фестивалях по декоративно-прикладному искусству различного уровня, тестирование. При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребёнка.

**Содержание программы**

**1.Вводное занятие: «Наши руки не для скуки»**

**Теоретическая часть:** История возникновения оригами. Основные правила техники безопасности при использовании колющих и режущих предметов. Безопасный путь к учреждению дополнительного образования и обратно.

**2. Базовая форма «Квадрат»**

**Теоретическая часть:** Сюжетно-тематических композиций: «Голубь», «Собачка», сюжетно-тематическая композиция «Кошка и собака», сюжетно-тематическая композиция «Мухомор», «Зонтик», сюжетно-тематическая композиция «Лодка в море», « Теремок», сюжетно-тематическая композиция «Снегири», сюжетно-тематическая композиция «Журавли», «Собачка», «Голубь», «Мишка», сюжетно-тематическая композиция «Золотая рыбка», сюжетно-тематическая композиция «Пчелки», «Мышка», «Веселые мордашки», «Ежик», «Лев», «Кошелек», «Обезьяна», сюжетно-тематическая композиция «На лужайке», сюжетно-тематическая композиция «Сова», сюжетно-тематическая композиция «Цыпленок». Техника безопасности.

**Практика:** Изготовление из бумаги сюжетно-тематических композиций: «Голубь», «Собачка», сюжетно-тематическая композиция «Кошка и собака», сюжетно-тематическая композиция «Мухомор», «Зонтик», сюжетно-тематическая композиция «Лодка в море», « Теремок», сюжетно-тематическая композиция сюжетно-тематическая композиция «Журавли», «Подснежники», «Собачка», «Голубь», «Мишка», сюжетно-тематическая композиция «Золотая рыбка», Сюжетно-тематическая композиция «Пчелки», «Мышка», «Веселые мордашки», «Ежик», «Лев», «Кошелек», «Обезьяна», сюжетно-тематическая композиция «На лужайке», сюжетно-тематическая композиция «Сова», сюжетно-тематическая композиция «Цыпленок»

**3. Модульное оригами**

**Теоретическая часть:** Сюжетно-тематических композиций: «Звезда», «Жар птица», сюжетно-тематическая композиция «Цыпленок», «Тюльпан», «Зонтик», сюжетно-тематическая композиция «Мухомор». Техника безопасности.

**Практика:** Изготовление из бумаги сюжетно-тематических композиций: «Звезда», «Жар птица», сюжетно-тематическая композиция «Цыпленок», «Тюльпан», «Зонтик», сюжетно-тематическая композиция «Мухомор»

**4.Итоговое занятие. «Летние цветы».**

**Итоговая выставка «Краски лета»**

**Теоретическая часть:** «Летние цветы». Итоговая выставка «Краски лета». Техника безопасности.

**Практика:** Выполнение итоговой работы.

**Формы контроля:** Итоговый контроль в форме презентаций личных достижений, оформление выставки работ

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы дополнительного образования**

Во время занятий оригами обучающиесяразовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и, глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

**В сфере личностных УУД у обучающихся будут сформированы:**

* положительное отношение к занятиям;
* желание приобретать новые знания;
* способность оценивать свои действия.

**В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:**

* различным приемам работы с бумагой;
* различать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
* следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
* создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
* создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
* устанавливать причинно-следственные связи при решении логических задач;
* находить взаимосвязь плоских и пространственных фигур;
* анализировать простые изображения, выделять в них и в окружающих предметах геометрические формы.

**В сфере коммуникативных УУД у обучающихся сформируется:**

* уважение к товарищам и их мнению;
* понимание значимости коллектива и своей ответственности перед ним;
* умение слушать друг друга.

**В сфере регулятивных УУД обучающиеся научатся:**

* постановке учебных задач занятия;
* следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
* оценке своих достижений.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* работать в группе, создавая коллективную работу, проект;
* создавать свою историю о модели, создавать свои модели;
* оценивать правильность выполнения работы;
* формулировать свою позицию в устной речи;
* задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарный учебный график** | | | | | | | | |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|  |  |  |  | Беседа, Инструктаж |  | Вводное занятие«Наши руки не для скуки». ТБ и ПДД |  | Устный опрос, собеседование |
|  |  |  |  | Беседа, демонстрация  Занятие-практикум |  | Кошка, Собачка |  | Устный опрос  Практическая работа |
|  |  |  |  | Беседа, демонстрация  Занятие-практикум |  | Сюжетно-тематическая композиция «Лев», «Веселые мордашки», «Ежик», «Краб», «Зоопарк», «Овечка», «Обезьянка» |  | Устный опрос  Практическая работа |
|  |  |  |  | Беседа, демонстрация  Занятие-практикум |  | Сюжетно-тематическая композиция «Сова», «Мишка», «Птичка», «Самолет» |  | Устный опрос  Практическая работа |
|  |  |  |  | Беседа, демонстрация  Занятие-практикум |  | Сюжетно – тематическая композиция «Сказка», «Тюльпан», «Зонтик», «Цыпленок», «Бабочка», «Теремок», «Жар птица», «Грибочки», «Зайчик» |  | Устный опрос  Практическая работа |
|  |  |  |  | Беседа, демонстрация  Занятие-практикум |  | Сюжетно-тематическая композиция «Аквариум», «Рыбка» |  | Устный опрос  Практическая работа |
|  |  |  |  | Беседа, демонстрация  Занятие-практикум |  | Солнышко (ладошки), Лотос, Нарцисс, Шар из цветов нарцисса, Цветок 3D |  |  |
|  |  |  |  | Выставка |  | Итоговое занятие «Летние цветы» |  |  |
|  |  |  |  |  | 16 |  |  |  |

**2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

**Необходимые условия для реализации программы:**

Материально- техническое оснащение программы:

Помещение: Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно- информационные материалы, хорошее освещение. Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда. ***Оборудование:***

* Столы– 15шт;

• стулья – 30шт;

Для затемнения во время просмотра видеоматериалов используются:

• жалюзи

Обязательным условием является наличие

* раковина с водой (канализация)
* хозяйственного инвентаря ( тазики, ведра, урна, веник)

Для наглядного показа предполагается использование

•доски школьной ;

Для хранения инструментов и материалов, а так же учебной литературы предполагается наличие

* стеллажей для хранения инструментов обучающихся
* стенда для выставки
* шкафы для хранения учебной литературы

Для обеспечения зрительного, видео и аудио ряда занятий в кабинете предусматривается наличие следующей техники и пособий :

• проектор;

* ноутбук

• учебные пособия и таблицы;

• объяснительно-иллюстративный материал;

* подборки рисунков и фотографий;
* книги
* образцы готовых изделий.

**Информационное обеспечение:** Обучающиеся в первый день занятий проходят инструктаж по правилам техники безопасности и расписываются в журнале. Педагог на каждом занятии напоминает учащимся об основных правилах соблюдения техники безопасности (Приложение 1).

- памятка

- Электронный образовательный [*https://unity.com/ru*](https://unity.com/ru)

**Интернет ресурс**

https://www.youtube.com/watch?v=PXBoe69mwYs

https://www.youtube.com/watch?v=6Mlr21si6ys

https://www.youtube.com/watch?v=07pZK6qU1S4

https://www.youtube.com/watch?v=vZy7FtRNg\_o

https://www.youtube.com/watch?v=BDBX7PKHJGU

https://www.youtube.com/watch?v=pM2u9jz5fNE

https://www.youtube.com/watch?v=UygEgsBhbr4

https://www.youtube.com/watch?v=4rOL2kfdDrU

https://www.youtube.com/watch?v=mUqb4xmY5Kg

https://www.youtube.com/watch?v=DYD2wpuIwZM

https://www.youtube.com/watch?v=fnvPCHHNdOw

**Материальное оснащение :**

Для занятий в учебном объединении необходимо иметь:

- белую и цветную бумагу;

- картон белый, гофрированный, прессованный;

-клей (ПВА, карандаш, клей-карандаш);

- ножницы (простые);

-кисти для клея;

- клеенки;

- ленты, кружево;

**Кадровые условия:** занятия проводит педагог дополнительного образования.В случае перехода на электронное обучение, педагог должен технично овладеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работами со средствами коммуникаций, изучить и применить опыт обучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

**Психолого-педагогические:** занятия проводятся с учетом возрастных особенностей физического и психического развития воспитанников; важным условием реализации программы является взаимосвязь теории с практикой.

Методические материалы

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- экранные видео лекции, видеоролики;

- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной образовательной программе;

- домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии;

- результат работы всей труппы оформляется как мультимедийное интерактивное издание для использования не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный и наглядный материал для занятий.

***Формы контроля, представления и демонстрации результатов освоения программы:***

1.Составление альбома лучших работ. Защита проектов.  
2.Проведение выставок работобучающихся:

* в классе,
* в школе,
* в библиотеке.

3. Диагностика степени усвоения обучающимися учебного материала (Приложение №2 «Оценка результатов освоения программы»).

**Оценочные материалы**

Программа включает систему контролирующих материалов (для оценки освоения обучающихся планируемого содержания, представленного в виде перечня действий обучающихся как целей-результатов обучения. Количество контролирующих материалов определяется учебно-тематическим планом.

* **текущий контроль** (беседы с обучающимися по изучаемой теме, оценивание качества выполняемых практических работ);
* **промежуточный контроль** (занятия связанных с изучением курса по программе «Оригами»)
* **итоговый контроль** в форме презентаций личных достижений, полученных в результате образовательной деятельности, оформление выставки работ.

Оценивание обучающихся осуществляются в форме словесных качественных оценок на критериальной основе. Успешность усвоения программ характеризуется качественной оценкой на основе Листа образовательных достижений, включающего совокупность критериев освоения программы первого класса. Педагог составляет характеристику образовательных достижений обучающегося в соответствии с Листом оценки.

Качественная характеристика знаний, умений и универсальных учебных действий составляется на основе «портфолио» обучающегося, его рефлексивной самооценки. В раздел Портфолио учебных достижений обучающегося прикладываются творческие работы, проектные задания.

Условия эффективности системы оценки - систематичность, личностная ориентированность, динамика.

**Оценочный лист результатов**

ФИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерий | Образец задания | Самооценка | Оценка задания | Итоговая оценка |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |

Шкала самооценки:

«+» - знаю и умею применять.

«!» - знаю, но не всегда могу применить.

«?» - не уверен в своих знаниях.

«--» - пока не знаю и не умею.

**Критерии оценки выполнения программы:**

Оценивание осуществляется по основным критериям:

* Выполнение поставленной цели.
* Уровень реализации поставленных задач.
* Анализ знаний и умений детей, согласно требованиям программы.
* Анализ используемых методических разработок.

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень владения техникой оригами. Творческие работы предъявляются для демонстрации на промежуточные, итоговые, тематические и конкурсные выставки. Результатами являются итоги участия в выставке, конкурсах муниципального, зонального, краевого и федерального уровней.

При оценке работы учащегося учитываются его индивидуальные особенности: характер, эмоциональность, психологические возможности восприятия, темп развития. Исходя из этого, педагог дает общую положительную оценку, стимулируя ребенка. Вместе с ним, проанализировав качество изделия, обращает внимание на ошибки, которые воспитанник находит сам.

Большим стимулом для улучшения качества изделий служат выставки и конкурсы внутри коллектива, где членами жюри являются сами воспитанники и педагог. Преподаватель подчеркивает канонические особенности изделия, самостоятельность в создании образа, его неповторимость, авторское решение. Выставки и конкурсы закрепляют знания и умения детей, обогащают их опыт, воображение, способствуют творческой активности.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

**Теоретические занятия** строится следующим образом:

1. Оргмомент;

2. Раздача материалов для самостоятельной работы и повторения материала;

3. Объяснение нового материала. Теоретический материал педагог дает учащимся, помимо вербального, классического метода преподавания, при помощи различных современных технологий в образовании (презентации, интернет, электронные учебники);

4. Проверка полученных знаний.

**Практические занятия** проводятся таким образом:

1. Практические занятия начинаются с правил техники безопасности при работе с различным инструментом и с электричеством и разбора допущенных ошибок во время занятия в обязательном порядке;

2. Педагог показывает конечный результат занятия, т.е. заранее готовит практическую работу, сделанную фигуру;

3. Педагог показывает, используя различные варианты, последовательность создания моделей;

4. Обучающиеся самостоятельно (и, или) в группах создают фигуры оригами.

**Самостоятельная работа** по созданию оригами проходит по выбранной фигуре.

**Методическая продукция:**

-мастер-классы;

- открытое занятие;

-электронно-образовательные ресурсы (буклеты, методические рекомендации, инструкции для самостоятельной работы детей);

- образцы работ.

**Ресурсное обеспечение:**

Технические средства обучения, интернет - ресурсы.

**Подведение итогов.**

**Итоговое мероприятие «Наши достижения».**

**Литература**

**Литература, рекомендуемая для учителя:**

1. Афонькин С.Ю. Международные условные знаки, принятые в оригами/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина// Оригами на праздничном столе. – М., 1996. – С.2-3.:ил.

 2. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома: Экспериментальный учебник для начальной школы./С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – 5-е изд. – М.: Аким, 1998. – 207с. – Библиогр.: 206-207.: ил.

3.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997.

4. Выгонов В.В.  Мир оригами 1 – 2. – М.: Новая школа, 2006.

5.Выгонов В.В.  Мир оригами 3 – 4. – М.: Новая школа, 2006.

6.Выгонов В.В. Оригами: Альбом – пособие для учителей начальной школы и воспитателей детских садов. – М.: Новая школа, 1996.

7.Выгонов В.В. Трехмерное оригами – М.: Издательский Дом МСП, 2004.

8. Т.Б. Сержантова   Оригами для всей семьи.  М.: Рольф, 2001.

9. Т.Б. Сержантова  365 моделей оригами.   М.: Рольф, 2001.

**Литература, рекомендуемая для детей и родителей:**

1. И. Агапова «Поделки из бумаги. Оригами и другие игрушки из бумаги и картона». М.. Лада, 2008

2. Т.Б Сержантова «Оригами. Лучшие модели». М.. Айрис-Пресс, 2006

3. Афонькин С.Ю, Афонькина Е.Ю. Все об оригами, изд. Кристалл, 2004

4. Афонькина С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Веселые уроки оригами в школе и дома»,

изд. Кристалл, 2004

1. Соколова С. «Сказки оригами» и «Школа оригами: аппликация и мозаика»,

изд. Азимут СП, 2002

6. Выгонов В.В.  Мир оригами 1 – 2. – М.: Новая школа, 2006.

7. Выгонов В.В.  Мир оригами 3 – 4. – М.: Новая школа, 2006.

8. Выгонов В.В. Оригами: Альбом – пособие для учителей начальной школы и воспитателей детских садов. – М.: Новая школа, 1996.

9. Выгонов В.В. Трехмерное оригами – М.: Издательский Дом МСП, 2004.

**Интернет-ресурсы:**

[http://shtory-2012.info/vazy/604-kupit-knigu-s-afonkin-cvety-i-vazy-origami-2002.html](https://www.google.com/url?q=http://shtory-2012.info/vazy/604-kupit-knigu-s-afonkin-cvety-i-vazy-origami-2002.html&sa=D&ust=1502804756615000&usg=AFQjCNEe7MarEgePcglIisnRrJNNKCOSWQ)

[http://mirknig.com/2006/02/19/cvety\_i\_vazy\_origami\_safonkin.html](https://www.google.com/url?q=http://mirknig.com/2006/02/19/cvety_i_vazy_origami_safonkin.html&sa=D&ust=1502804756616000&usg=AFQjCNHcjKHMMd1fJeGuJxfUrzicBbc6jw)

[http://arhivknig.com/raznoe/4852-y-s.-ju.-afonkin-e.-ju.-afonkina-cvety-i-vazy.html](https://www.google.com/url?q=http://arhivknig.com/raznoe/4852-y-s.-ju.-afonkin-e.-ju.-afonkina-cvety-i-vazy.html&sa=D&ust=1502804756616000&usg=AFQjCNH1QK9z_M8rGuhiWipe2m0JQG2qpA)

[http://mirknig.com/knigi/deti/1181300324-skazka-origami-igrushki-iz-bumagi.html](https://www.google.com/url?q=http://mirknig.com/knigi/deti/1181300324-skazka-origami-igrushki-iz-bumagi.html&sa=D&ust=1502804756617000&usg=AFQjCNFwNDpYrQu_0EMzhrhatEigIoh3AA)

**Приложение**

Оценка детских работ происходит по следующим критериям:

* раскрытие заданной темы различными способами или выполнение практического задания или упражнения;
* оригинальность;
* использование теоретических знаний изограмоты в практической работе;
* культура работы в материале;
* собственное отношение к работе (через аккуратность и законченность работы).