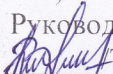
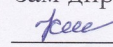


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4
имени Героя Советского Союза В.В. Глаголева»
муниципального образования «Барышский район»
Ульяновской области

РАССМОТРЕНА
на МО учителей русского
языка и литературы
МОУ СОШ №4
(протокол от 03.08.2023г.
№1)

Руководитель
 Т.В. Волкова

СОГЛАСОВАНА
зам директора по УВР
 /С.Б. Костина
от 03.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ СОШ №4
МО «Барышский
район» от 04.08.2023г.
№217-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования (уровень базовый)
по литературе для 7 классов

Волкова Т.В.
Ховрина Л.Г.

г. Барыш
2023г.

Программа включает три раздела:

1. Планируемые результаты освоения курса литературы.
2. Основное содержание курса «Литература-7».
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа базового уровня учебного предмета «Литература», 7 класс ориентирована на учащихся 7 классов, составлена на основе Программы курса «Литература», 5-9 классы. / авт.- сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин. - М: ООО «Русское слово - учебник», 2016.

Используется учебник:

Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./авт.-сост. Г.С.Меркин. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2020

В учебном плане МОУ СОШ №4 МО «Барышский район» на изучение литературы на базовом уровне в 7- м классе отводится 2 часа в неделю, всего 68 часов.

Рабочая программа составлена на основе характеристики планируемых результатов духовно нравственного развития, воспитания и социализации учащихся, представленных в программе воспитания МОУ СОШ №4 МО «Барышский район» в модуле «Школьный урок».

При проведении занятий используется воспитательный потенциал на каждом уроке. Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания на уроке направлена на:

*установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

*побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);

*привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организация работы детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;

*использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

*применение на уроке интерактивных форм работы;

*организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;

*иницирование и поддерживание исследовательской деятельности школьников;

*организация участия учащихся в предметных олимпиадах, конкурсах, интеллектуальных игр, научно-практических конференций, дискуссионных площадок;

*использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения: программы – тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки-онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.

Планируемые результаты освоения курса литературы

Рабочая программа ориентирована на достижение *личностных результатов*, включающих:

1. Воспитание российской гражданской идентичности;
2. Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

3. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
4. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
5. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
6. Освоение социальных норм, правил поведения;
7. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
8. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видов деятельности;
9. Формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
10. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
11. Значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
12. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
13. Совершенствование духовно – нравственных качеств личности;
14. Использование различных источников информации для решения познавательных и коммуникативных задач.

Учащийся научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- осознанию российской гражданской идентичности: патриотизма, уважению к Отечеству, прошлому и настоящему России; осознанию своей этнической принадлежности;
- формированию нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- соблюдению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- целостному, социально-ориентированному пониманию мира в его органичном единстве и разнообразии.

Рабочая программа ориентирована на достижение **метапредметных результатов**, включающих умения:

1. самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

- действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно – следственные связи;
 - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
 - осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- планированию пути достижения цели;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- задавать вопросы;
- составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Рабочая программа ориентирована на достижение **предметных результатов:**

1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Содержание курса «Литература-7»

Введение (1час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества. Былины (4часа).

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей – разбойник». А.К.Толстой «Илья Муромец». События в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности.

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине.

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»), лиро – эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры сравнения, олицетворения.

Из древнерусской литературы (3часа)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Из русской литературы XVIII века (5часов)

М.В. Ломоносов

Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значения теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив.

Г.Р. Державин

Биография Г.Р. Державина. Стихотворение «*Властителям и судьям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры.

Д.И. Фонвизин

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка, литературное направление, классицизм.

Из русской литературы XIX века (29 часов)

А.С. Пушкин

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*», «*Во глубине сибирских руд*». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, провидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*». Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка. Творческая история произведений. Теория литературы: поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов и прототип; тропы и фигуры; жанровое образование – дружеское послание.

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения «*Три пальмы*», «*Родина*». «*Песня про купца Калашникова*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*»; центральные образы поэмы и художественные приёмы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно – художественный приём; контраст, вымысел и верность исторической правде; градация.

Н.В. Гоголь

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.

Повесть «*Шинель*»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. Тургенев

Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*»; рассказ «*Певцы*».

Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворения в прозе (углубление представлений).

Н.А. Некрасов

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений; судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

М.Е. Салтыков – Щедрин

Краткие сведения о писателе. Сказки «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно – выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке.

Л.Н. Толстой

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа.

Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Н.С. Лесков

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

А.А. Фет

Русская природа в стихотворениях «*Я пришёл к тебе с приветом...*», «*Вечер*».

Общечеловеческое и лирическое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение – медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры.

А.П. Чехов

Рассказы «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (22 часа)

М. Горький

Повесть «*Детство* (главы по выбору); «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие); авторская позиция; контраст как основной приём раскрытия идеи.

Теория литературы: контраст (развитие представлений); герой – романтик.

И.А. Бунин

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы – персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно – выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. Куприн

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ – анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

А.С. Грин

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое – романтике.

В.В. Маяковский

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея: рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

С.А. Есенин

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирический стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ – пейзаж; тропы и фигуры; неологизм.

И.С. Шмелёв

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа.

Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

К.Г. Паустовский

Повесть «Мещёрская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Н.А. Заболоцкий

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи, морфологические средства.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов – участников войны.

В.М. Шукшин

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик».

Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Поэты XX века о России

Г. Тукай «Родная деревня», А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...», М. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевака», Н. Рубцов «В горнице»...

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры. **Из зарубежной литературы (4 часа)**

У. Шекспир

Краткие сведения об авторе. Сонеты «Когда на суд безмолвных, тайных дум...»,

«Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, - так теперь...»,

«Люблю, - но реже говорю об этом...», «Её глаза на звёзды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У.Шекспира. Теория литературы: твёрдая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Р. Бёрнс

Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро – эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

Р.Л. Стивенсон

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

А. де Сент –Экзюпери

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы – символы; афоризмы.

Р. Брэдбери

Рассказ «Всё лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представлений).

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Любите читать!	1
2	Из устного народного творчества. Былины.	
2.1.	Особенности былин. Былинные герои. «Святогор и тяга земная».	1
2.2.	«Илья Муромец и Соловей – разбойник».	1
2.3.	Входная диагностика. Внеклассное чтение. Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».	1
2.4.	Русские народные песни.	1
3	Из древнерусской литературы.	
3.1.	Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...».	1
3.2.	Духовно-нравственный смысл «Повести о Петре и Февронии Муромских». Идея произведения.	1
3.3.	Духовно-нравственный смысл «Повести о Петре и Февронии Муромских». Идея произведения.	1
4	Из русской литературы XVIII века.	
4.1	Анализ входной диагностики. Краткие сведения о М.В.Ломоносове. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
4.2.	Краткие сведения о Г.Р.Державине. «Властителям и судиям».	1
4.3.	Краткие сведения о Д.И.Фонвизине. Своеобразие комедии «Недоросль».	1
4.4.	Основной конфликт комедии «Недоросль», её проблематика.	1
4.5.	Проблема крепостного права и государственной власти в комедии «Недоросль».	1
5	Из русской литературы XIX века.	
5.1.	А.С.Пушкин в Санкт – Петербурге. «К Чаадаеву», «Во глубине	1

	сибирских руд».	
5.2.	«Анчар».	1
5.3.	Внеклассное чтение. Сравнительный анализ стихотворений А.С.Пушкина «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») и «19 октября 1827 года» («Бог помочь вам, друзья мои...»).	1
5.4.	«Песнь о вещем Олеге». Сходства и различия с летописным фрагментом.	1
5.5.	Образ Петра и тема России в поэме А.С.Пушкина «Полтава».	1
5.6.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению «Пётр I и Карл XII в поэме «Полтава».	1
5.7.	М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников. Стихотворение «Три пальмы».	1
5.8.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина».	1
5.9.	Внеклассное чтение. Образ Родины в творчестве М.Ю.Лермонтова («Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...»).	1
5.10	«Песня про купца Калашникова». Художественное богатство поэмы.	1
5.11	Гоголь в Санкт – Петербурге. Контроль техники чтения.	1
5.12	«Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича.	1
5.13	Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести.	1
5.14	Развитие речи. Контрольное сочинение «Боль за человека или насмешка над ним?» (по повести Н. В. Гоголя «Шинель»).	1
5.15	Анализ сочинения. Краткие сведения об И.С. Тургеневе. «Хорь и Калиныч».	1
5.16	«Певцы». «Нищий». Тематика, художественное богатство творчества И.С. Тургенева.	1
5.17	Внеклассное чтение. «Первая любовь». Многообразие и сложность характеров в изображении И.С.Тургенева.	1
5.18	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. «Вчерашний день часу в шестом...». «Размышления у парадного подъезда».	1
5.19	«Русские женщины», «Железная дорога».	1
5.20	Краткие сведения о М.Е. Салтыкове – Щедрина. Особенности сказки «Дикий помещик».	1
5.21	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
5.22	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Анализ рассказа «Севастополь в декабре».	1
5.23	Краткие сведения о Н.С. Лескове. Сюжетная основа сказа «Левша».	1
5.24	Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.	1
5.25	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению «Судьба талантливого человека в России» (по сказу Н.С.Лескова «Левша»).	1
5.26	Внеклассное чтение. В.Г.Короленко «Парадокс».	1
5.27	Краткие сведения об А.А.Фете. «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер».	1
5.28	А.П.Чехов. Разоблачение беспринципности в рассказах «Хамелеон», «Смерть чиновника».	1
5.29	Итоговое тестирование по произведениям русской литературы XIX века.	1

.		
6	Из русской литературы XX века.	
6.1.	Личность и обстоятельства в автобиографической трилогии М. Горького «Детство».	2
6.2.	Романтический герой в рассказе «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	1
6.3.	Краткие сведения об И.А.Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер...».	1
6.4.	Художественная идея рассказа И.А.Бунина «Кукушка».	1
6.5.	Внеклассное чтение. Художественное своеобразие рассказа И.А.Бунина «Цифры».	1
6.6.	Краткие сведения об А.И. Куприне. «Чудесный доктор».	1
6.7.	Художественная идея рассказа А.И.Куприна «Allez!».	1
6.8.	Своеобразие образного мира повести А.Грина «Алые паруса».	1
6.9.	Краткие сведения о В.В. Маяковском. «Необыкновенное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	1
6.10.	Внеклассное чтение. Обучение анализу лирического произведения (по стихотворению В.В.Маяковского «Адище города»).	1
6.11.	Краткие сведения о С.А.Есенине. Человек и природа в творчестве поэта.	1
6.12.	Краткие сведения об И.С. Шмелёве. Национальный характер в изображении писателя. («Русская песня», глава «Яблочный спас» романа «Лето Господне».	1
6.13.	Мир природы и человека в повести К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона».	1
6.14.	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. «Не позволяй душе лениться...».	1
6.15.	Развитие речи. Контрольное сочинение – эссе «Труд души» (по стихотворению Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...».	1
6.16.	Внеклассное чтение. Военные «будни» и любовь к Родине в стихотворениях поэтов – участников войны. Основные мотивы военной лирики А.Т.Твардовского.	1
6.17.	Художественная идея поэмы «Василий Тёркин». Анализ глав «Переправа», «Два солдата».	1
6.18.	Художественная идея рассказа Б. Васильева «Экспонат №...».	1
6.19.	Простота и нравственная высота героя рассказа В.М. Шукшина «Чудик».	1
6.20.	Внеклассное чтение. Образ деревни в рассказе В.Шукшина «Забуксовал». Контроль техники чтения.	1
6.21.	Контрольное тестирование по произведениям русской литературы XX века.	1
7	Из зарубежной литературы.	
7.1.	Краткие сведения об У. Шекспире. Сонеты как устойчивая поэтическая форма.	1
7.2.	Р. Бёрнс. Основные мотивы творчества поэта («Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»).	1
7.3.	Краткие сведения о Р.Л. Стивенсоне. «Остров сокровищ» - образец приключенческой литературы.	1
7.4.	Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем в рассказе Р.Брэдбери «Всё лето в один день». Повторительно-обобщающий урок.	1
Итого:		68ч.