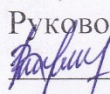
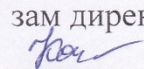


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4
имени Героя Советского Союза В.В. Глаголева»
муниципального образования «Барышский район»
Ульяновской области

РАССМОТРЕНА
на МО учителей русского
языка и литературы
МОУ СОШ №4
(протокол от 03.08.2023г.
№1)

Руководитель
 Т.В. Волкова

СОГЛАСОВАНА
зам директора по УВР
 /С.Б. Костина
от 03.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ СОШ №4
МО «Барышский
район» от 04.08.2023г.
№217-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования (уровень базовый)
по литературе для 8 классов

Семенова М.Н.
Ховрина Л.Г.

г. Барыш
2023г.

Программа включает три раздела:

1. Планируемые результаты освоения курса русского языка.
2. Основное содержание курса «Литература-8».
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа базового уровня учебного предмета «Литература», 8 класс ориентирована на учащихся 8 классов, составлена на основе Программы курса «Литература», 5-9 классы. / авт.- сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2020.

Используется учебник: Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./авт.-сост. Г.С. Меркин. - М.: ООО «Русское слово - учебник»
В учебном плане МОУ СОШ №4 МО «Барышский район» на изучение литературы на базовом уровне в 8-м классе отводится 2 часа в неделю, всего 68 часов.

Рабочая программа составлена на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации учащихся, представленных в программе воспитания МОУ СОШ №4 МО «Барышский район» в модуле «Школьный урок».

При проведении занятий используется воспитательный потенциал на каждом уроке.

Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания на уроке направлена на:

- *установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- *побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- *привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организация работы детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;
- *использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- *применение на уроке интерактивных форм работы;
- *организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- *иницирование и поддерживание исследовательской деятельности школьников;
- *организация участия учащихся в предметных олимпиадах, конкурсах, интеллектуальных играх, научно-практических конференций, дискуссионных площадок;
- *использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения: программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки-онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Рабочая программа ориентирована на достижение **личностных результатов**, включающих:

1. Воспитание российской гражданской идентичности;
2. Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и

долга перед Родиной;

3. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
4. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
5. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
6. Освоение социальных норм, правил поведения;
7. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
8. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видов деятельности;
9. Формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
10. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
11. Значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
12. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
13. Совершенствование духовно – нравственных качеств личности;
14. Использование различных источников информации для решения познавательных и коммуникативных задач.

Рабочая программа ориентирована на достижение **метапредметных результатов**, включающих умения:

1. самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5. определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно – следственные связи;
6. организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
7. осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей

Предметные результаты:

В результате изучения предмета «Литература» в 8 классе учащийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
 - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
 - рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно

- формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
 - 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
 - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
 - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
 - 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Содержание курса «Литература – 8»

Введение (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса.

Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: лирика и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества. (5 часов)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка – астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне – плаче; средства выразительности в исторической песне.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины. Песня – плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Из древнерусской литературы (3 часа)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Из русской литературы XVIII века (4 часа)

Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта Стихотворения: «Памятник», «Вельможа». Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.

Из русской литературы XIX века (34 часа)

Поэты пушкинского круга. Романтизм.

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое»

К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно – выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика, система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман; художественная идея.

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ – персонаж, образ – пейзаж. «Мцыри» - любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула п поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. «Первая любовь».

Теория литературы: лирическая повесть, прообраз, прототип.

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зелёный шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приёмы в поэзии; песня; народность; выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над

жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у берёзы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса – сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы. Теория литературы: драма

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный портрет, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (16 часов)

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ – символ.

В.В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

О серьёзном – с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Тема человека и истории в книге В.П. Астафьева «Последний поклон».

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Из зарубежной литературы (5 часов)

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»:

проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Введение.	
1.1.	Художественная литература и история.	1
2.	Из устного народного творчества.	
2.1.	Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится о сыне».	1
2.2.	Исторические песни XVII века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета».	1
2.3.	Песни о Степане Разине. Солдатские песни XVIII – XIX веков.	1
2.4.	Контроль техники чтения. Внеклассное чтение. Предания Симбирского края о Степане Разине.	1
2.5.	Входная диагностика. «По страницам прочитанных книг».	1
3	Из древнерусской литературы.	
3.1.	Анализ входной диагностики. «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.	1
3.2.	«Слово о погибели Русской земли...».	1
3.3.	«Житие Александра Невского».	1
4	Из русской литературы XVIII века.	
4.1	Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Отношение поэта и власти,	1

	поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».	
4.2.	Внеклассное чтение. Ода Державина «Вельможа».	1
4.3.	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	1
4.4.	Образ Лизы. Подготовка к домашнему сочинению «Бедные тоже умеют любить».	1
5	Из русской литературы XIX века.	
5.1.	Поэты Пушкинского круга. Романтизм.	1
5.2.	Анализ баллады В.А.Жуковского «Лесной царь».	1
5.3.	Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море».	1
5.4.	К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».	1
5.5.	Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. «19 октября» (1825).	1
5.6.	А.С.Пушкин «Бесы».	1
5.7.	Внеклассное чтение. «Песни о Стеньке Разине».	1
5.8.	«Капитанская дочка». Историческая основа романа. Тема семейной чести в романе (анализ 1 – 2 глав).	1
5.9.	Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой» (анализ 3 – 5 глав).	1
5.10.	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6 – 14 глав).	1
5.11.	Развитие речи. Контрольное сочинение «Проблема чести и достоинства в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1
5.12.	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри».	1
5.13.	Анализ контрольного сочинения. Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
5.14.	Краткие сведения о Н.В.Гоголе. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы.	1
5.15.	«Сборный город всей тёмной стороны». (Анализ первого действия)	1
5.16.	Хлестаков и городничий (Анализ второго действия)	1
5.17.	Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». (Анализ третьего действия)	1
5.18.	Хлестаков – ревизор. (Анализ четвёртого действия)	1
5.19.	Художественная идея комедии. (Анализ пятого действия).	1
5.20.	Внеклассное чтение. «Портрет» как юмористическое произведение.	1
5.21.	Краткие сведения об И.С.Тургеневе. Русские и немецкие традиции в повести «Ася».	1
5.22.	Композиция повести. Образ Аси.	1
5.23.	Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к домашнему сочинению «Мотив России в повести И.С.Тургенева «Ася»).	1
5.24.	Внеклассное чтение. И.С.Тургенев «Первая любовь».	1
5.25.	Краткие сведения о Н.А.Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...».	1
5.26.	Общая тематика стихотворения Н.А.Некрасова «Зелёный шум» и картины А.А.Рылова «Зелёный шум».	1
5.27.	Краткие сведения об А.А.Фете. Мир природы и духовности в творчестве поэта.	1
5.28.	Краткие сведения об А.Н.Островском. Пьеса – сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Особенности конфликта пьесы – сказки.	1
5.29.	Краткие сведения о Л.Н.Толстом. «Отрочество».	1
5.30.	Л.Н.Толстой. «Отрочество».	1
5.31.	Л.Н.Толстой «После бала». История создания. Анализ первой части рассказа.	1
5.32.	«После бала». Анализ второй части рассказа.	1

5.33.	Развитие речи. Сочинение. «Роль случая в жизни человека» (по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»).	1
5.34.	Контрольное тестирование №1 («По страницам русской литературы XIX века»).	1
6	Из русской литературы XX века.	
6.1.	Анализ контрольного сочинения. М.Горький. «Макар Чудра». Специфика романтического рассказа.	1
6.2.	«Мой спутник». Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал	1
6.3.	Краткие сведения о В.В.Маяковском. Поэт и толпа в стихах поэта («Хорошее отношение к лошадям»).	1
6.4.	Краткие сведения о Н.А.Тэффи. Темы творчества. Анализ рассказа «Свои и чужие».	1
6.5.	М.М.Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Художественное своеобразие рассказов.	1
6.6.	Краткие сведения о Н. Заболоцком. Анализ стихов.	1
6.7.	Анализ стихов Н.Заболоцкого. Подготовка к домашнему сочинению на тему «Что есть красота?..».	1
6.8.	Продолжение традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века в творчестве М.В.Исаковского.	1
6.9.	Краткие сведения об А.Т.Твардовском. История создания поэмы «За далью – даль». Анализ 1 главы.	1
6.10.	Анализ главы «Огни Сибири» из поэмы А.Твардовского «За далью – даль».	1
6.11.	Краткие сведения о В.П.Астафьеве. Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1
6.12.	Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1
6.13.	Внеклассное чтение. Тема человека и истории в книге В.П.Астафьева «Последний поклон».	1
6.14.	Краткие сведения о В. Г. Распутине. Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского».	1
6.15.	Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского».	1
6.16.	Контрольное тестирование №2 («Уроки нравственности на страницах русской литературы XX века»).	1
7	Из зарубежной литературы.	
7.1.	Анализ контрольного тестирования. Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У.Шекспире. Проблематика трагедии «Ромео и Джульетта».	1
7.2.	Краткие сведения о М.Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	1
7.3.	Выходная диагностика. Повторительно-обобщающий урок по теме «Русская литература 18-19 вв.».	1
7.4.	Повторительно-обобщающий урок по теме «Русская литература 18-19 вв.».	1
7.5.	Повторительно-обобщающий урок «Русская литература 20в.».	1
Итого:		68ч.