
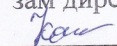


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4
имени Героя Советского Союза В.В. Глаголева»
муниципального образования «Барышский район»
Ульяновской области

РАССМОТРЕНА
на МО учителей русского
языка и литературы
МОУ СОШ №4
(протокол от 03.08.2023г. №1)
Руководитель
 Т.В. Волкова

СОГЛАСОВАНА
зам директора по УВР
 /С.Б. Костина
от 03.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ СОШ №4
МО «Барышский
район» от 04.08.2023г.
№217-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования (уровень базовый)
по литературе для 9 классов

Волкова Т.В.
Семенова М.Н.

г. Барыш
2023г.

Программа включает три раздела:

1. Планируемые результаты освоения курса литературы.
2. Основное содержание курса «Литература-9».
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Рабочая программа базового уровня учебного предмета «Литература», 9 класс ориентирована на учащихся 9 классов, составлена на основе программы курса «Литература». 5-9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.

Используется учебник:

Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./авт.-сост. С. А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. - М.: ООО «Русское слово - учебник»

В учебном плане МОУ СОШ №4 МО «Барышский район» на изучение литературы на базовом уровне в 9- м классе отводится 2 часа в неделю, всего 68 часов.

Рабочая программа составлена на основе характеристики планируемых результатов духовно нравственного развития, воспитания и социализации учащихся, представленных в программе воспитания МОУ СОШ №4 МО «Барышский район» в модуле «Школьный урок».

При проведении занятий используется воспитательный потенциал на каждом уроке.

Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания на уроке направлена на:

*установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

*побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);

*привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организация работы детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;

*использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

*применение на уроке интерактивных форм работы;

*организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;

*инициирование и поддерживание исследовательской деятельности школьников;

*организация участия учащихся в предметных олимпиадах, конкурсах, интеллектуальных игр, научно-практических конференций, дискуссионных площадок;

*использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения: программы – тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки-онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Рабочая программа ориентирована на достижение **личностных результатов**, включающих:

— самостоятельную мотивацию на предметную и внеклассную деятельность;

- планирование своей деятельности в рамках предмета, ведение портфолио с фиксированием результатов деятельности и определением дальнейшего образовательного маршрута;
- включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очных и заочных экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам;
- введение части или целостной программы внеклассной работы в рамках предметных интересов;
- способность к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;
- способность к рефлексии, саморегулированию интеллектуальной и эмоциональной сферы;
- определение зоны своего ближайшего развития и задач на перспективу;
- работу индивидуальную, в группе, полемизирование в рамках толерантных отношений;
- способность к осмыслению любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимание и реализация себя как языковой личности, ответственную за связь с культурной традицией;
- понимание и реализация себя как субъекта, способного к творческому изменению, самосозиданию:
 - патриотизм; идентификация себя по национальности, уважение национальной самобытности представителей других наций; понимание национального многообразия своей родной страны России как её величайшей ценности.

Рабочая программа ориентирована на достижение **метапредметных результатов**, включающих умения:

- работать с различными видами и источниками информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, терминологический словарь, писать аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- реализовывать на практике алгоритмы устных и письменных связанных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- владеть ораторскими умениями, приёмами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в паре или группе;
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- полемизировать, защищать собственную точку зрения в рамках толерантных отношений;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений;

- формировать гуманитарный стиль мышления, опираясь в мышлении на понимание многообразия мира как ценности, требующей бережного отношения;
- разбираться в ценностях культуры, уметь дать должную оценку произведениям массовой культуры;
- понимать национальное своеобразие и эстетическую ценность произведений, возникших в культурах народов России и мира.

Рабочая программа ориентирована на достижение **предметных результатов**:

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория;

риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение (1ч.)

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Из древнерусской литературы (3ч.)

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Из литературы XVIII века (8 ч.)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).
А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: ода, жанр путешествия.

Из литературы XIX века (48ч.)

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальной особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы».

Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,

«Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика.

Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!...» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Теория литературы: гражданская лирика.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

Из литературы XX века (7 ч.)

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Свообразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Многообразии поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце»*. Проблематика и образы.

Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»*: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: *«Я убит подо Ржевом...»*, *«Лежат они, глухие и немые...»*. Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И.

Солженицына. Рассказ *«Матренин двор»*. Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль»*.

Теория литературы: реальное и символическое.

Ч.Т. АЙТМАТОВ

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть *«Джамия»*. Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт.

Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

В.С. ВЫСОЦКИЙ

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века.

Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

Тематическое планирование

Тема	Кол-во часов
1. Введение.	
1.1. Немеркнущее слово: вехи истории отечественной литературы.	1
2. Из древнерусской литературы.	
2.1. Литературы Древней Руси, её культурное и нравственно – воспитательное значение. «Слово о полку Игореве» как уникальный памятник литературы Древней Руси.	1
2.2. «По былинам сего времени» (историческая основа сюжета и проблематика «Слова...»).	1
2.3. «Раны Игоревы» (идейно – образный строй поэмы).	1
3. Из русской литературы XVIII века.	
3.1. Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского.	1

3.2. Литературно – общественная деятельность М.В. Ломоносова. Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. «Разговор с Анакреоном».	1
3.3 Новая русская драматургия (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин).	1
3.4. Внеклассное чтение. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера «Мнимый больной».	1
3.5. Входная диагностика. Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина. Стихотворения «Фелица», «Бог», «Памятник» и др. Анализ стихотворений.	1
3.6. Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	1
3.7. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести.	1
3.8. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению №1 по литературе XVIII века.	1
4. Из литературы XIX века.	
4.1. Анализ домашнего сочинения. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, П.А. Вяземский).	1
4.2. Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...». В.А. Жуковский.	1
4.3. Нравственный мир героини баллады В.А. Жуковского «Светлана».	1
4.4. Жизненный и творческий путь А. С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении.	1
4.5. «Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия.	1
4.6. «Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении).	1
4.7. «Безумный ко всему...» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.	1
4.8. «Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия пьесы.	1
4.9. Развитие речи. И. А. Гончаров «Миллион терзаний». Обучение анализу критической статьи. Составление плана, тезисов, конспектирование.	1
4.10. Развитие речи. Классное сочинение №1 по комедии «Горе от ума».	1
4.11. Анализ сочинения. «Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В. Гоголь). Особенности лицейской лирики А.С. Пушкина.	1
4.12. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1
4.13. Южная ссылка в жизни поэта. «Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества.	1
4.14. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1
4.15. Тема любви в лирике А.С. Пушкина Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.	1
4.16. «Борис Годунов» как одна из вершин пушкинского творчества.	1
4.17. Нравственные уроки «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.	1
4.18. Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина».	1
4.19. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина.	1
4.20. Анализ домашнего сочинения. «Евгений Онегин». История создания.	1

Замысел. Композиция.	
4.21. Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.	1
4.22. Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.	1
4.23. Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы.	1
4.24. Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы. Образы провинциального и столичного дворянства.	1
4.25. Образ автора. Лирические отступления в произведении.	1
4.26. Развитие речи. Классное сочинение №2 по роману «Евгений Онегин».	1
4.27. Анализ сочинения. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Своеобразие ранней лирики поэта.	1
4.28. Поэт и толпа. Мотив одиночества в лирике поэта.	1
4.29. Любовная лирика поэта.	1
4.30. Тема России в лирике М.Ю. Лермонтова. Судьба поколения 30-х годов в лирике Лермонтова.	1
4.31. Развитие речи. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова.	1
4.32. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.	1
4.33. Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	1
4.34. Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.	1
4.35. Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова. Контрольное тестирование №1 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1
4.36. Анализ контрольного тестирования. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению №3 по роману «Герой нашего времени».	1
4.37. Анализ домашнего сочинения. Внеклассное чтение. «В неутомимости всечасной себя находит человек...» (Печорин и Фауст).	1
4.38. Своеобразие творческого пути Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Деталь как средство создания образов.	1
4.39. Образ Чичикова в произведении Гоголя.	1
4.40. Галерея помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1
4.41. Народ в поэме. Роль лирических отступлений.	1
4.42. Внеклассное чтение. «Божественная комедия» Данте и «Мертвые души» Гоголя.	1
4.43. Развитие речи. Классное сочинение №3 по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1
4.44. Анализ сочинения. Ф.И. Тютчев, А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений.	1
4.45. Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова».	1
4.46. Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя.	1
4.47. Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление	1

личности, основные приемы создания образа.	
4.48. Своеобразие творчества А.П. Чехова.	1
5. Из литературы XX века.	
5.1.Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).	1
5.2. М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького.	1
5.3. Основные темы и мотивы поэзии Серебряного века. Контрольное тестирование №2 по теме «Русская литература рубежа XIX – XX веков.	1
5.4. Анализ контрольного тестирования. М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.	1
5.5. «Война. Жесточе нету слова...». М. А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека». Повторительно - обобщающий урок по материалу 9 класса.	1
5.6. А.И.Солженицын. Картины послевоенной деревни в рассказе «Матренин двор».	1
5.7. Повторительно - обобщающий урок по материалу 9 класса.	2
Итого:	68 часов