

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4
имени Героя Советского Союза В.В. Глаголева»
муниципального образования «Барышский район»
Ульяновской области

РАССМОТРЕНА
на Ш.М. Русского адвект
МОУ СОШ №4
(протокол от 03.08.2023г
№ 1) Э.В. Вакурова

СОГЛАСОВАНА
зам директора по УВР
Юлия С.Б. Костина
от 03.08.2023г

УТВЕРЖДЕНА
приказом МОУ СОШ №4
МО «Барышский район»
от 04.08.2023г 2023г
№217-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
среднего общего образования
(уровень базовый)
по литературе для 11 класса
Семеновы Марины Николаевны

г. Барыш
2023г

Программа включает три раздела:

1. Планируемые результаты освоения курса литературы.
2. Основное содержание курса «Литература-11».
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа базового уровня учебного предмета «Литература», 11 класс ориентирована на учащихся 11 классов, составлена на основе программы курса «Литература», 10-11 классы. / авт.- сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, - М: «Русское слово», 2018.

Используется учебник: Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./С.А.Зинин, В.И.Сахаров. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016
В учебном плане МОУ СОШ №4 МО «Барышский район» на изучение литературы на базовом уровне в 11- м классе отводится 3 часа в неделю, всего 102 часа.

Рабочая программа составлена на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации учащихся, представленных в программе воспитания МОУ СОШ №4 МО «Барышский район» в модуле «Школьный урок».

При проведении занятий используется воспитательный потенциал на каждом уроке.

Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания на уроке направлена на:

- *установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- *побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- *привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организация работы детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;
- *использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- *применение на уроке интерактивных форм работы;
- *организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- *иницирование и поддержание исследовательской деятельности школьников;
- *организация участия учащихся в предметных олимпиадах, конкурсах, интеллектуальных игр, научно-практических конференций, дискуссионных площадок;
- *использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения: программы-тренажеры, тесты, зачеты в электронных приложениях, мультимедийные презентации, научно-популярные передачи, фильмы, обучающие сайты, уроки-онлайн, видеолекции, онлайн-конференции и др.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Рабочая программа ориентирована на достижение *личностных результатов*, включающих:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
12. совершенствование духовно – нравственных качеств личности;
13. использование различных источников информации для решения познавательных и коммуникативных задач.

Рабочая программа ориентирована на достижение **метапредметных результатов**, включающих умения:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. смысловое чтение;
9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
12. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
13. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
14. понимание литературы как одной из основных национально – культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.
15. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно – эстетических возможностей родного языка на основе выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

16. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, разных жанров;
17. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
18. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;
19. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты:

В результате изучения предмета «Литература» выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;
- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений;
- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Содержание курса «Литература-11»

Содержание курса	Характеристика видов деятельности
<p>Введение. Русская литература XX века (1час) Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.</p>	<p>Постановка цели и задач. Планирование учебной деятельности на уроке и дома. Подведение итога на уроке: что нового узнали, чему научились. Самоконтроль и коррекция знаний. Владение приемами работы с учебной книгой, приемами и правилами эффективного слушания устной монологической речи и речи в ситуации диалога. Лексическая работа. Работа в паре и</p>

<p>Опорные понятия: историко-литературный процесс.</p> <p>Реалистические традиции и модернистские Искания в литературе начала XX века (2 часа) «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков. Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс. И. А. БУНИН (3 часа) Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей. Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи. М. ГОРЬКИЙ (6 часов) Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой. А. И. КУПРИН (6 часов) Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.</p> <p>У литературной карты России (1 час)</p> <p>Серебряный век русской поэзии (1 час) Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов</p>	<p>группе.</p> <p>Постановка цели и задач. Планирование учебной деятельности на уроке и дома. Подведение итога на уроке: что нового узнали, чему научились. Самоконтроль и коррекция знаний. Владение приемами работы с учебной книгой, приемами и правилами эффективного слушания устной монологической речи и речи в ситуации диалога. Лексическая работа. Освоение стратегий чтения художественного произведения. Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов. Разработка и представление слайдовой презентации проектов. Составление конспекта статьи учебника. Анализ художественного текста. Анализ эпизодов. Заполнение таблицы. Работа с терминами. Чтение наизусть. Самостоятельное чтение. Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания. Создание собственного текста. Редактирование текста сочинения с опорой на консультационную помощь учителя. Разработка мини-проекта на основе вопросов к анализу стихотворения. Подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов. Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы. Творческая работа. Письменный анализ лирического произведения. Чтение наизусть. Прослушивание музыкальных композиций. Подготовка сообщения. Работа в паре и группе.</p>
--	---

лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

Символизм и русские поэты-символисты (1 час)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.).

Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.

Поэзия В. Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта (2 часа)

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

А. А. Блок (6 часов)

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ране», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения»

поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».

Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни

и различные трактовки числовой символики поэмы.

Образ

Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

«Преодолевшие символизм» (1 час)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов»

в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX

века.

Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: *«Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки»* и др. по

выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Н. С. Гумилёв (2 часа)

Стихотворения: *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского нео-романтизма. Экзотический колорит «лирического эпоса»

Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

А. А. Ахматова (3 часа)

Стихотворения: *«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору. Поэма *«Реквием»*.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России

в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

М. И. Цветаева (6 часов)

Стихотворения: *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»)*

и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как

отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1 час)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т.

Аверченко

дореволюционного и эмигрантского периода («*Дюжина ножей в спину революции*»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

У литературной карты России (1 час)

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2 часа)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнёзд рассеяния» эмигрантской части «расколотовой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелё-

ва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой

«единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа

М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

В. В. Маяковский (5 часов)

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*О дряни*», «*Раз-*

говор с фининспектором о поэзии», «*Лиличка!*»,

«*Юбилейное*» и др. по выбору. Поэмы: «*Облако в штанах*», «*Во весь голос*» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского.

Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема

«художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «дой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

С. А. Есенин (5 часов)

Стихотворения: «*Выткнулся на озере алый свет зари...*», «*Песнь о собаке*», «*Гой ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Чую радуницу Божью...*», «*В том краю, где жёлтая крапива...*», «*Письмо к женщине*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору. Поэма «*Анна Снегина*».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина.

Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов.

Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Соотношение лирического и эпического начал в поэме «*Анна Снегина*», её нравственно-философская проблематика.

Мотив сбережения молодости и души как главная тема «*позднего*» С. А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов (3 часа)

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова,

Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («*Энергия*» Ф. В. Гладкова, «*Соть*» Л. М. Леонова,

«*Гидроцентраль*» М. С. Шагинян, «*Время, вперёд!*» В. П. Катаева, «*Люди из захолустья*» А. Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «*Чужой ребёнок*» В. В. Шкваркина, «*Таня*» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского.

Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «*Как закалялась сталь*».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «*крестьянской купницы*». Поэма А. Т. Твардовского «*Страна Муравия*» и роман М. А.

Шолохова «*Поднятая целина*».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-ис-

торическое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А.

Оцуца,

Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму.

Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама.

Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».

Художественное мастерство поэта.

А. Н. Толстой. Роман «*Пётр Первый*». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация,

«парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

М. А. Шолохов (9 часов)

Роман-эпопея «*Тихий Дон*».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.

Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.

Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

У литературной карты России (1 час)

М. А. Булгаков (7 часов)

Романы: «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра

в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман,

Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских»

глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в рома-

не. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике

«Мастера и Маргариты».

Опорные понятия: карнавальный смех, сатира.

Б. Л. Пастернак (3 часа)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»,

«Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

А. П. Платонов (2 часа)

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова.

Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Литература периода Великой Отечественной войны (2 часа)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времён войны* (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А.

Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

А. Т. Твардовский (2 часа)

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, ни-

какой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору.

Поэма *«По праву памяти»*. Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора. Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Литературный процесс 50–80-х годов (5 часов)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Зальгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина,

Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш.

Окуджавы,

В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

В. М. Шукшин (1 час)

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».

Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

Н. М. Рубцов (1 час)

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по хол-

мам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит»

и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова. Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

В. П. Астафьев (2 часа)

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

В. Г. Распутин (2 часа)

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина. Опорные понятия: «деревенская проза».

А. И. Солженицын (4 часа)

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия (1 час)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.

Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как

<p>воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.</p> <p><i>Ироническая поэзия 1980–1990-х годов.</i> И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.</p> <p><i>Поэзия и судьба И. А. Бродского.</i> Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...».</p> <p>Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.</p> <p>Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.</p>	
Повторение (2 часа)	<p>Постановка цели и задач. Планирование учебной деятельности на уроке и дома.</p> <p>Подведение итога на уроке. Самоконтроль и коррекция знаний. Владение приемами работы с учебной книгой, приемами и правилами эффективного слушания устной монологической речи и речи в ситуации диалога. Обобщение пройденного материала.</p> <p>Выполнение самостоятельной работы. Работа в паре и группе.</p>

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Введение.	
1.1.	Введение. Русская литература XX века.	1
2	Литература XX века.	
2.1.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.	1
2.2.	Входная диагностика.	1
2.3.	Анализ входной диагностики. И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	1
2.4.	Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1
2.5.	Анализ рассказов о любви (цикл «Тёмные аллеи»).	1
2.6.	М. Горький. Судьба и творчество.	1
2.7.	Ранние произведения М. Горького. Воспевание красоты и духовной силы свободного человека.	1
2.8.	Анализ рассказа М.Горького «Челкаш».	1
2.9.	Драматургия Горького. Пьеса « На дне»: система образов.	1
2.10.	Спор о назначении человека в пьесе « На дне» (Бубнов, Сатин, Лука).	1
2.11.	Нравственно-философские мотивы пьесы « На дне».	1
2.12.	А И Куприн. Художественный мир. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет».	1
2.13.	Великая тайна любви. Повесть «Олеся».	1
2.14.	Внеклассное чтение. Мир армейских отношений в повести « Поединок». Нравственное противостояние героев и среды.	1
2.15.	Развитие речи. Классное сочинение «Мечь и великодушие» (по произведениям Горького, Куприна в формате допускного итогового сочинения).	2
2.16.	Анализ сочинения. Работа над ошибками.	1
2.17.	У литературной карты России. «Малая» и «большая» родина в творчестве В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского, Н. Фаттаха.	1

2.18.	Серебряный век русской поэзии.	1
2.19.	Символизм и русские поэты-символисты.	1
2.20.	Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта.	1
2.21.	Развитие речи. Анализ стихотворений поэтов-символистов.	1
2.22.	Жизненные и творческие искания А. Блока. Романтический мир раннего А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1
2.23.	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока.	1
2.24.	Россия и ее судьба в поэзии А.А.Блока.	1
2.25.	Старый и новые миры в поэме А.А.Блока «Двенадцать».	1
2.26.	Символика поэмы и проблема финала.	1
2.27.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Блока.	1
2.28.	Анализ сочинений. Работа над ошибками. Преодолевшие символизм. И.Ф. Анненский-необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1
2.29.	Биография Н.С.Гумилева. Ранняя лирика поэта.	1
2.30.	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева.	1
2.31.	А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.	1
2.32.	Тема Родины в творчестве А.А. Ахматовой.	1
2.33.	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».	1
2.34.	М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество.	1
2.35.	Основные темы и мотивы поэзии М.И. Цветаевой.	1
2.36.	Развитие речи. Классное сочинение по лирике А.Ахматовой, М.Цветаевой.	2
2.37.	Анализ сочинения. Работа над ошибками.	1
2.38.	Контрольное тестирование по творчеству поэтов Серебряного века.	1
2.39.	Анализ контрольного тестирования. Работа над ошибками. «Короли смеха» из журнала «Сатирикон». А.Т. Аверченко.	1
2.40.	У литературной карты России. Дневниковая проза М.М. Пришвина и М.А. Волошина. В.К. Арсеньев.	1
2.41.	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х гг. Литературные направления и группировки в 1920-е гг.	2
2.42.	Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского.	1
2.43.	Анализ поэм В.В. Маяковского «Облако в штанах» и «Во весь голос».	1
2.44.	Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.	1
2.45.	Любовь и быт в поэзии В.В. Маяковского.	1
2.46.	Сатирические стихотворения В.В.Маяковского.	1
2.47.	С.А. Есенин: поэзия и судьба.	1
2.48.	Человек и природа в лирике С.А. Есенина.	1
2.49.	Тема революции в поэзии С.А. Есенина.	1
2.50.	Нравственно – философское звучание поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина».	1
2.51.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В.В. Маяковского, С.А.Есенина.	1
2.52.	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.	1
2.53.	Анализ сочинений. Работа над ошибками. Лирика О.Э.Мандельштама.	1
2.54.	А.Н. Толстой. Историческая проза. Петровская тема в русской литературе. Роман А. Толстого «Петр Первый».	1
2.55.	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.	1
2.56.	Внеклассное чтение. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона».	1
2.57.	Картины жизни донского казачества в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1
2.58.	События Революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1
2.59.	Идея Дома и святости семейного очага в романе.	1
2.60.	Путь « казачьего Гамлета» (Григория Мелихова) в романе.	1
2.61.	Развитие речи. Классное сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	2
2.62.	Анализ сочинения. Работа над ошибками.	1
2.63.	У литературной карты России. Изображение русского национального характера в произведениях Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова.	1

2.64.	М.А.Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита».	1
2.65.	Сатирическая «дьяволиада» в романе «Мастер и Маргарита».	1
2.66.	Нравственно – философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита».	1
2.67.	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	2
2.68.	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.	1
2.69.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова.	1
2.70.	Пастернак. Жизненный и творческий путь. Лирика Пастернака.	1
2.71.	Анализ сочинений. Работа над ошибками. Внеклассное чтение. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	1
2.72.	Развитие речи. Анализ стихотворений (выборочно).	1
2.73.	А.П. Платонов. Самобытность художественного мира. Анализ рассказа «Июльская гроза».	1
2.74.	Тип платоновского героя-мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек».	1
2.75.	Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945).	1
2.76.	Внеклассное чтение. М.Шолохов «Судьба человека».	1
2.77.	А. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики.	1
2.78.	Нравственно – философский смысл «возвращенный» поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти».	1
2.79.	Литературный процесс 50-80-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Некрасова.	1
2.80.	«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель».	1
2.81.	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. В. Кондратьев «Сашка».	1
2.82.	«Деревенская» и «городская» проза 50-80-х годов.	1
2.83.	Историческая романистика 60-80-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.	1
2.84.	В.М.Шукшин. Колоритность и яркость героев - «чудиков».	1
2.85.	Поэзия Н.М.Рубцова.	1
2.86.	Взаимоотношения человека с природой в повести В. Астафьева «Царь-рыба».	1
2.87.	В.П.Астафьев. Анализ рассказа «Людочка».	1
2.88.	В.Г.Распутин. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя. Повесть «Прощание с Матерой».	1
2.89.	Проза В.Г.Распутина. Выходная диагностика.	1 1
2.90.	Очерк жизни и творчества А.И.Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».	1
2.91.	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1
2.92.	Контрольное тестирование по теме «Литературный процесс 50-80-х годов.	1
2.93.	Анализ контрольного тестирования. Новейшая русская проза и поэзия 1980 – 1990-х гг. Общая характеристика переломной эпохи. Реалистическая проза.	1
2.94.	Повторительно-обобщающий урок.	2
Итого:		102ч.

7 сочинений(4 –классных) и 3(домашних)

